**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ**

**АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА Г. ДОНЕЦКА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ЯСЛИ – САД КОМБИНИРОВАННОГО ТИПА № 319 Г. ДОНЕЦКА»**

**ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.**

**УХОД ОТ ШАБЛОННОСТЕЙ.**

**ВОСПРИЯТИЕ ОКРУЖАЮЩИХ ПРЕДМЕТОВ И ИХ ПРИВЫЧНЫХ ФУНКЦИЙ.**

|  |
| --- |
| Подготовила:  Педагог – психолог  МДОУ «Ясли – сад № 319 г. Донецка»  Бабичева Ю.Л. |

Декабрь 2020 г.

План выступления

1. [Что такое творческое мышление](https://psychologyjournal.ru/stories/tvorcheskoe-myshlenie/#1).  
2. Изучение одаренности в современной литературе.

3. [Особенности творческого мышления](https://psychologyjournal.ru/stories/tvorcheskoe-myshlenie/#3).

4. Факторы творческого мышления.

5. Возрастные особенности творческого мышления детей дошкольного возраста.

6. Возрастные особенности творческого мышления учащихся начальных классов.

7.Четыре внутренних барьера к творчеству.

8. 5 советов, как развить творческое мышление.

9. Книги по творческому мышлению.

10. Итоги.

***«Творческое мышление – способность удивляться, познавать и находить решения в нестандартных ситуациях, …нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта». (Э. Фром)***

**Творчество** – **в философии** – деятельность людей в целом преобразующая социальную действительность, а также среду обитания в соответствии с их потребностями и целями.  
 **Творчество – в психологии** – это всякая практическая или теоретическая деятельность, в которой для субъекта деятельности возникают новые результаты: знания, решения, способы действия, материальные продукты.  
 **Мышление** – вид интеллектуальной деятельности, процесс решения задач, связанных с открытием человеком новых знаний для себя.

**Творческое (креативное) мышление** – процесс созидания, обработки информации через образные, сенсорные, нестандартные мыслительные связи и концепции, который приводит к принципиально новым решениям проблемной ситуации, к новым идеям, открытиям и явлениям.  
 Способность мыслить нешаблонно наделяет человека креативностью, находчивостью, остроумием, предприимчивостью.  
 В психологии творческое мышление еще обозначается как **дивергентное мышление.** Термин происходит от латинского слова "divergere", что означает "расходиться". Этот метод решения проблем можно назвать "веерообразным" – отсутствует жёсткая связь при анализе причин и следствий. Это даёт возможность новым комбинациям, новым связям между элементами, что позволяет получить больше путей решения задачи.  
 Алхимией творческого мышления управляет правое полушарие головного мозга. С помощью правого полушария мы можем мечтать и фантазировать, развивать способности к искусству. Оно способно обрабатывать одновременно разнообразную информацию, рассматривать проблему в целом, не применяя анализ. Работа с информацией через правое полушарие выражается чаще невербально, а в символах и образах. Интуиция обитает в правом полушарии мозга.

При изучении творческого мышления и творческих способностей человека в современной научной литературе часто пользуются понятиями ***одаренность, креативность*, *талант* и *гениальность.***

Под **креативностью** понимается способность человека к творчеству, связанная с наличием у него творческого мышления (от *creation* — творение). Считается, что повышенное внимание ученых к творчеству (одаренности и креативности) было привлечено автором модели интеллекта Дж. Гилфордом. Сам Дж. Гилфорд считал одаренность (креативность) сложным интеллектуально-личностным образованием и выделял в ней следующие шесть параметров:

* а) видение и уточнение проблем — способность к обнаружению и правильной формулировке проблем;
* б) гибкость — способность к продуцированию различных идей;
* в) продуктивность — способность к генерированию большого количества разнообразных идей;
* г) оригинальность — способность находить нестандартные решения;
* д) творческость — способность к усовершенствованию некоторой идеи;
* е) логичность — хорошее владение логикой мышления.

**Термин «одаренность»** чаще всего используется в следующих двух значениях:

* а) наличие у человека хороших задатков к развитию способностей;
* б) наличие у человека развитых способностей, благодаря которым он добивается хороших успехов в одном или нескольких видах деятельности.

Выяснению того, что представляет собой одаренность как характеристика мышления и личности человека, было посвящено немало научных трудов. Хотя в этом, как и во многих других вопросах, ученым не удалось прийти к единому мнению, тем не менее, проблема одаренности, особенно детей, получила широкое освещение в современной научной, популярной и практической литературе.

Под **талантом** понимают высокий уровень развития способностей человека — такой, который позволяет ему добиваться значительных успехов в одном или нескольких видах деятельности. Как талантливый, человек оценивается по реально достигнутым им результатам в выполнении той или иной, как правило, достаточно сложной деятельности.

**Гениальность** как психологическое понятие определена менее точно, чем талант, и под ней чаще всего понимают наличие у человека выдающихся способностей, благодаря которым он смог добиться особых, признанных всеми или большинством людей, успехов в каком-либо виде деятельности.

Творческое мышление всегда вызывало к себе повышенный **интерес ученых**, и этот интерес был обусловлен не только стремлением к научному познанию данного вида мышления как такового, но и желанием развивать его. При исследовании творческого мышления ученых интересовала природа данного вида мышления, его отличие от других видов мышления, происхождение и развитие. Однако, несмотря на давние попытки разобраться в нем, творческое мышление было и до сих пор остается одной из самых сложных и, по существу, так и не решенных проблем психологии.

**Среди особенностей творческого мышления выделяют:**

**Уникальность**. Желание создать новинку, будь то идея или предмет. Человек творчества не основывается на чужих примерах, он вырабатывает нечто свое собственное;

**Понятийная гибкость**. Умение применить к некоторому явлению другую точку зрения в попытке рассмотреть его шире, в непривычных вариациях с целью сделать его уникальным;

**Спонтанность.** Свободное переключение от одной мысли к другой. Восприятие информации из разных источников. Спонтанность возникновения идеи в ситуации, которая не располагала к этому;

**Эвристика.** Преобразование привычного, выход за рамки – необходимые навыки в творческом мышлении.

"Творческость" мышления связана с доминированием в нем четырех особенностей. Автор "концепции креативности" **Джой Гилфорд выделяет:**

* Нетривиальность и оригинальность высказываемых идей, стремление к интеллектуальной новизне. Творческая личность почти всегда и везде стремится найти свое собственное, отличное от других решение;
* Семантическая гибкость – способность видеть объект в ином ракурсе, обнаруживать его новое использование, расширять функциональное применение на практике;
* Образная адаптивная гибкость – способность менять восприятие объекта таким образом, чтобы видеть его новые, скрытые от наблюдения стороны;
* Семантическая спонтанная гибкость – способность продуцировать идеи в неопределенной ситуации, в частности в такой, которая не содержит ориентиров для этих идей.

К **основным факторам, влияющим на творчество,** обычно относят следующие компоненты: визуализацию, эмоциональность, метафору, аналогию, юмор.  
 **Визуализация** – видение, представление образа объекта или ситуации через воображение. Если визуально представляется желаемый результат, с большей вероятностью достигается поставленная цель.  
 **Эмоциональность** как техника объединения левосторонней и правосторонней мозговой деятельности. Актуальна для людей с преобладающим левосторонним мышлением. Эмоции содействуют регистрации информации в правом полушарии головного мозга. Обработанная обеими частями мозга информация запоминается надежнее.  
 **Метафора** – игра с понятиями. Как метод побуждения творчества основана на соединении различных предметов или явлений по общему принципу. Как творческий процесс метафорическое мышление основывается на сравнении проблем различных областей науки и практики с целью содействия поиску решения.

* Бинарные метафоры-аналоги ("ветер воет"; "колокольчик хохочет");
* Метафоры-катахрезы, содержащие противоречия ("материальный дух"; "круглый квадрат");
* Метафоры-загадки ("полная горница людей" – огурец).

**Аналогии.** Возникают при обмене информацией между левым и правым полушариями. Синтезируются в результате пересечения интуитивных и логических процессов мышления. Носят характер сравнения или похожести.  
 **Юмор** – своего рода фитнес для мозга. Объединяет рациональность левого полушария мозга и креативность правого. От смеха мозг вырабатывает гормон эндорфин, обладающий обезболивающим и транквилизирующим свойствами, что содействует развитию чувства благополучия, расслабления, и приводит к более творческому и неординарному мышлению.  
 Для включения творческого мышления необходимо отключить когнитивный контроль. И не бояться ошибок.

## Возрастные особенности творческого мышления детей дошкольного возраста

Деток, обладающих творческим мышлением, можно выделить из общей толпы ещё в детском саду. Они не любят выполнять синхронные, одинаковые движения вместе со всеми (например, на утренней зарядке) и придумывают свои.

В игре они берут инициативу на себя, потому что просто разрываются от идей, как лучше распределить роли и что где разместить. Однако остальные ребята их часто не понимают, потому что те мыслят оригинальными образами.

Вместо того, чтобы съесть яблоко на полдник, они обгрызают его таким образом, чтобы получилась какая-нибудь фигурка.

Однако не всегда можно распознать креативный потенциал в маленьком человечке. Часто они бывают скрытными, так как слишком сконцентрированы на своём внутреннем мире и образах. Выявить уровни творческого мышления дошкольников помогает сюжетное рисование.

Обычно тесты на определение уровня творческого мышления проводят у детей дошкольного возраста (5-6 лет), чтобы полученные данные могли использоваться в дальнейшем — при обучении в школе.

### Возрастные особенности творческого мышления учащихся начальных классов

С 1 по 4 класс творческое мышление младших школьников характеризуется следующими чертами:

* быстрое решение учебных задач (применение нестандартных способов);
* выявление потенциала в какой-то определённой сфере (музыка, литература, рисование, лепка);
* необычность суждений, свой взгляд на привычный мир;
* отказ от выполнения шаблонных заданий по образцу;
* невнимательность на уроках.

Главная задача педагогов и родителей на данном этапе — распознать творческий потенциал ребёнка и направить все силы на его развитие. Если в начальной школе момент будет упущен, в дальнейшем эти способности могут так и остаться нереализованными. Как говорят психологи, именно здесь человечество теряет больше всего великих художников, музыкантов и поэтов.

В начальной школе также важно отделить «зёрна от плевел». В этом возрасте у многих детей разыгрывается фантазия, и происходит подмена понятий. Воодушевлённые россказнями своего талантливого чада родители начинают видеть в нём великого писателя, который в будущем станет непревзойдённым фантастом. На самом же деле это выдумки, основанные чаще всего на компьютерных играх и фильмах. Никакой креативности, чего-то уникального там нет. В психологии воображение (тесно связанное с творческим мышлением) и фантазия — совершенно разные понятия.

Сегодня психологи убеждены: творческому мышлению можно научить. Для этого необходимо развить соответствующие способности, участвующие в процессе творческого мышления, и преодолеть внутренние барьеры к творчеству. Обычно психологами называются **четыре внутренних барьера к творчеству:**

**Конформизм** - желание быть похожим на других. Люди опасаются высказывать оригинальные идеи, чтобы не выделяться среди других. Их опасения чаще всего связаны с печальным детским опытом непонимания и осуждения их идей среди взрослых или сверстников.

**Ригидность** - трудность переключения с одной стереотипной точки зрения на другую. Ригидность не позволяет совершенствовать готовые решения, «видеть» необычное в обычном, знакомом.

**Желание найти ответ немедленн**о. Было замечено, что наилучшие решения приходят во время «творческой паузы», когда человек дает себе возможность отвлечься от упорного сидения над проблемой, отдохнуть. Если же человек во что бы то ни стало стремиться решить проблему сразу, то риск преждевременного, непродуманного решения очень велик.

**Цензура** - внутренняя критика любой собственной идеи. Люди с жесткой внутренней цензурой предпочитают ждать естественного разрешения проблемы или пытаются переложить ответственное решение на кого-то другого. Подобная безынициативность обычно формируется у детей, родители которых придерживаются авторитарного стиля воспитания и склонны критиковать любые действия ребенка.

**5 советов, как развить творческое мышление**

1. Импровизируйте, ищите новые пути разрешения любых повседневных проблем.
2. Не оглядывайтесь на существующие традиции.
3. Расширяйте кругозор, постоянно учите что-то новое.
4. Путешествуйте. Для развития творческого мышления понадобятся новые впечатления и знакомства.
5. Старайтесь сделать лучше и больше других.

### Книги по творческому мышлению

1. Пономарев Я. А. “Психология творчества”.
2. Гатанов Ю. Б. “Курс развития творческого мышления для детей 6–8 лет”.
3. Симановский А. Э. “Развитие творческого мышления детей”.
4. Микалко М. “Рисовый штурм”.
5. Клеон О. “Кради как художник”.
6. Микалко М. “Взлом креатива”.
7. Чернышов Д. “Как люди думают”.

**Подведем итоги обсуждению творческого мышления**

1. Творческое мышление проявляется в получении новых, ценных, оригинальных результатов в деятельности и тесным образом связано с высокоразвитым интеллектом человека.

2. Креативность — основной признак творческого мышления. Она проявляется в способности человека видеть в чем-либо, создавать или творить что-либо новое.

3. Существуют разные определения творческого мышления, в которых подчеркиваются различные его стороны: новизна подходов к решению тех или иных задач, продуктов деятельности; ценность этих продуктов; стремление человека по-разному решать одни и те же задачи; умение видеть проблему там, где ее не видят другие люди; способность находить и умело использовать различные подсказки, и другие.

4. Кроме психологических свойств, характерных для интеллекта как такового, имеются другие психологические (личностные) свойства, характеризующие человека как творческую личность. Это, например, дивергентность и критичность его мышления, стремление отличаться в своих умственных рассуждениях от других людей.

5. Первым из ученых развернутую характеристику творческого мышления предложил Дж. Гилфорд, выделив и описав способности, включающие в себя творческое мышление.

6. Реализация творческого потенциала человека зависит от многих факторов, в том числе его индивидуальных особенностей, прошлого опыта успехов и неудач, мотивации деятельности, социального окружения и ряда других факторов.

7. Существуют личностные свойства и такие события в жизни человека, которые могут способствовать или препятствовать проявлению и развитию его творческого потенциала.

8. Одаренность и креативность, талант и гениальность тесным образом связаны с пониманием творческого мышления. Однако они только к творческому мышлению человека не сводятся.

**ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. - 1998. - № 4

2. Астахов А.И. Воспитание творчеством. - М., 1986.

3. Батоев Г.Б. Развитие творческого воображения учащихся. - Улан-Удэ: 2007

4. Белова Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста Е.П. Торренса // Психологическая диагностика. - 2006. - № 1.

5. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Отв. ред. Б. М. Кедров - Ростов-на-Дону: 1983.

6. Богоявленская Д.Б. Вчера и сегодня психологии творчества // Творчество в искусстве - искусство творчества / Под ред. Л. Дорфмана и др. - М.: 2002

7. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002

8. Боно Э. Серьезное творческое мышление / Перевод с англ. - М.: Попурри, 2005

9. Буш Г.Я. Творчество как диалогическое взаимодействие. Автореф. дис. докт. филос. наук. - Минск, 1999

10. Велтистов М. Е. Развитие творческого воображения на занятиях изобразительным искусством // Детское творчество, № 3. - М.: Народное образование, 2006

11. Велтистов М. Е. Об опыте развития фантазии ребенка и усвоении новых художественных знаний в системе дополнительного образования. // Сб. Искусство в школе XXI века. -- М.: 2003

12. Венгер, Л.А. Пути к развитию детского творчества // Дошкольное воспитание. - 1983. - №2

13. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей // Дошкольное воспитание. - 2002. - № 5

14. Волков Б.С., Волкова Н.В., Губанов А.В. Методология и методы психологического исследования. М.:2006

15. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология. Схемы. М.:2007

16. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте-М., 2000.

17. Дружинин В.Н. Психология творческих способностей. 3-е изд.- СПб, 2006

18. Дьяченко О. М. Воображение дошкольника. М.: 1986.

19. Гульянц Э. К. Как организовать работу// Что можно сделать из природного материала. - М., 1996.

20. Качнев В.И. Методология научного исследования. - М.: 2000.

21. Козырева А.Ю. Лекции по педагогике и психологии творчества. - Пенза, 2004

22. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995

23. Комарова Т. С. Коллективное творчество детей. - М., 1998

24. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: 1978

25. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей. М.:2007

26. Марцинковская Г.Д., Ярошевский М.Г. 100 выдающихся психологов мира. М.:1996

27. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: 2003.

28. Мелик-Пашаев А., Новлянская З. Ступени творчества. М.:1995

29. Немов Р.С. Общая психология. М.: 1999

30. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. М.:2004

31. Общая психология. Под ред. Тугушева Р.Х., Гарбера Е.И., М.:2006

32. Основные психологические термины и их определения. Сост. Волков Б.С. М.:2007

33. Парамонова Л. А., Христ О.А. Детское творческое конструирование. - М., 1999.

34. Понамарев Я.А. Исследование проблем психологии творчества / - М.: 1983

35. Субботина Л.А. Развитие воображения у детей. - Ярославль, 2005

36. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961

37. Туник Е.Е. Психодиагностика творческого мышления: Креативные тесты. - М.: 2006